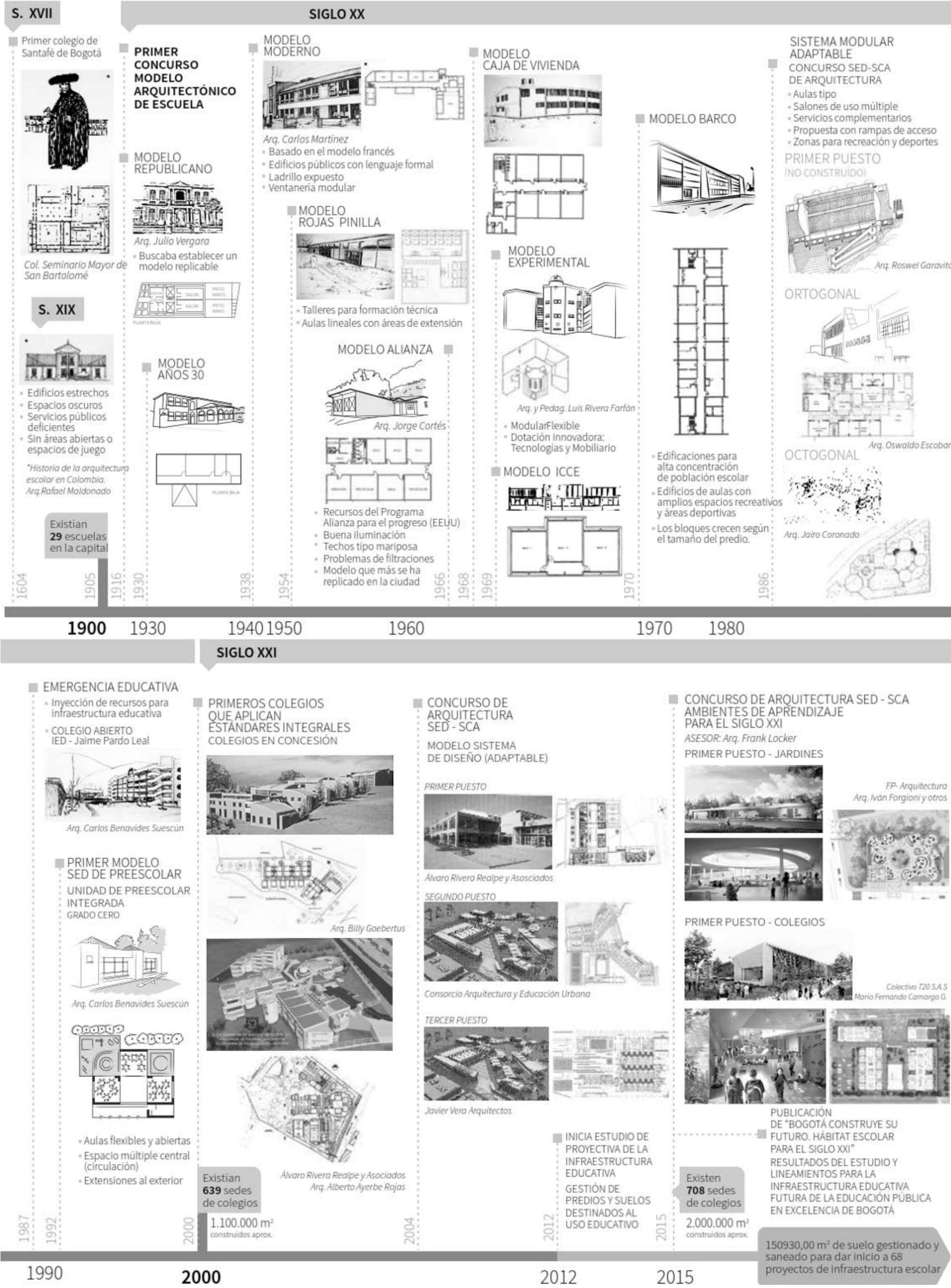


3 ESTÁNDARES SED

Origen de los lineamientos básicos de diseño arquitectónico de los ambientes de aprendizaje SED

A finales del siglo XIX, debido a los cambios significativos en los sistemas y modelos pedagógicos tradicionales, como producto del análisis realizado por pedagogos tales como: Henry Pestalozzi, John Dewey, María Montessori y Jean Piaget; al plantear una pedagogía activa y participativa, siendo la transición de la educación masiva y rígida a una social y humana, en la cual, el educando participa activamente en su desarrollo integral, por tanto, se hace necesario desarrollar nuevas propuestas de diseño enfatizadas en la organización, adaptabilidad y calidad espacial de los ambientes de aprendizaje.



Frank Locker

Arquitecto, profesor de la Universidad de Harvard, planificador y experto en temas educativos y en el diseño de ambientes para el aprendizaje, se dedica en la ciudad de Boston a la planeación educacional y diseño de colegios. A su vez, es el creador del programa académico ambiente de aprendizaje para el mañana de la universidad de Harvard y consultor para la creación de espacios innovadores en ambientes educativos.

En Colombia, se han desarrollado proyectos con la asesoría y acompañamiento del Arquitecto Frank Locker, tales como:



Gimnasio Los Caobos



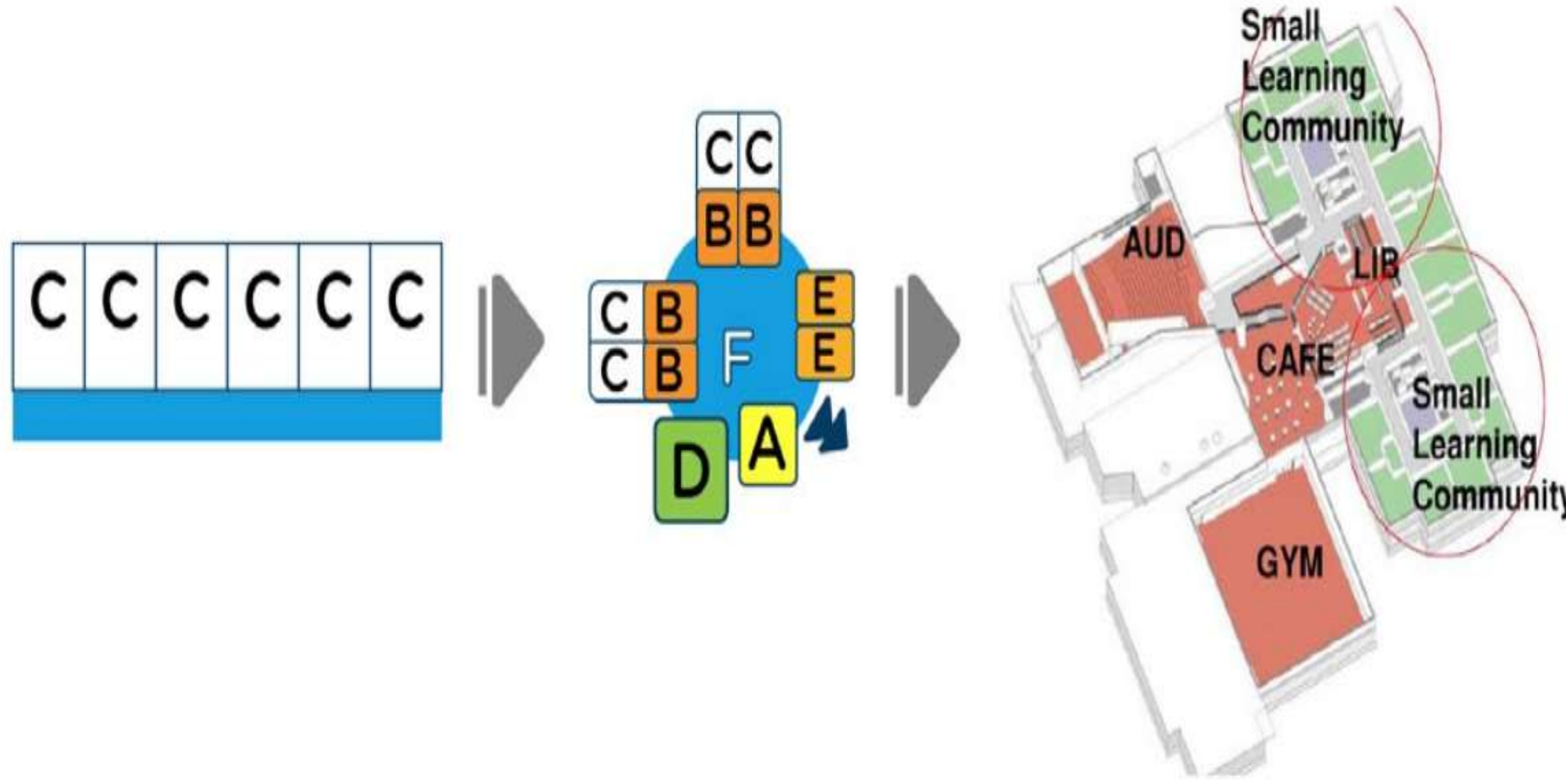
Concurso "Ambientes de aprendizaje para el siglo XXI"
Concurso público de arquitectura realizado por la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá y la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Principios guía

En el año 2015, la Secretaría de Educación Distrital mediante la asesoría del destacado arquitecto **Frank Locker**, desarrolló propuestas de diseño innovadoras para que los **ambientes de aprendizaje** sean **adaptables** a diversas necesidades y ritmos de aprendizaje, permitiendo el **trabajo individual** y en **grupos**, que conlleve a una integración y transición del modelo tradicional de enseñanza a un **aprendizaje participativo y colaborativo**.

Pequeñas comunidades de aprendizaje

El proyecto en general se subdivide en componentes y espacios, los cuales, se agrupan en lugar de disponerse en hileras.



Adaptabilidad del diseño

En la actualidad el aprendizaje es dinámico y exige una configuración físico-espacial que permita el desarrollo de una variedad de estructuras organizativas del centro educativo (individual-colectivo), con aulas de clase adaptables a las necesidades del usuario.



3 CENTRO EDUCATIVO Objeto arquitectónico - Metodologías

Metodología Montessori

Características de la arquitectura a partir de la pedagogía

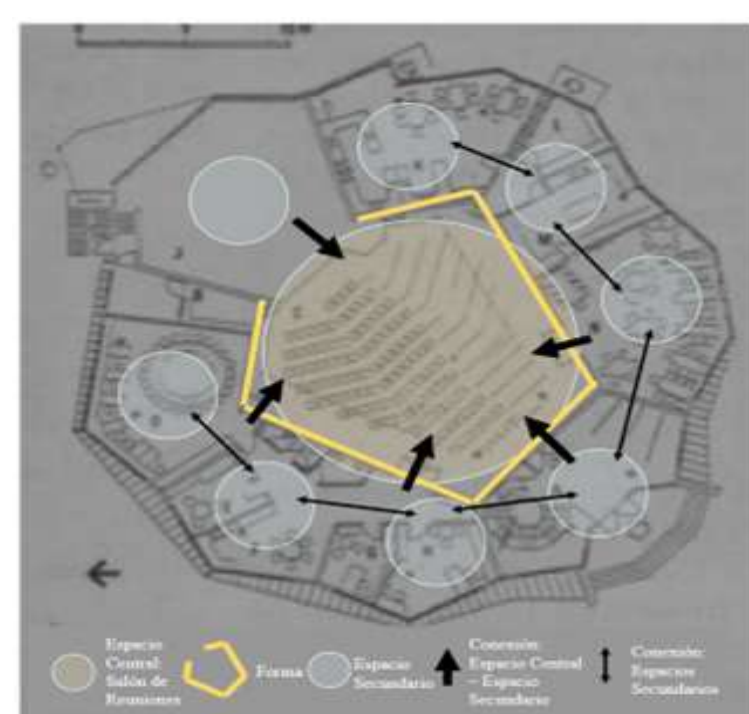
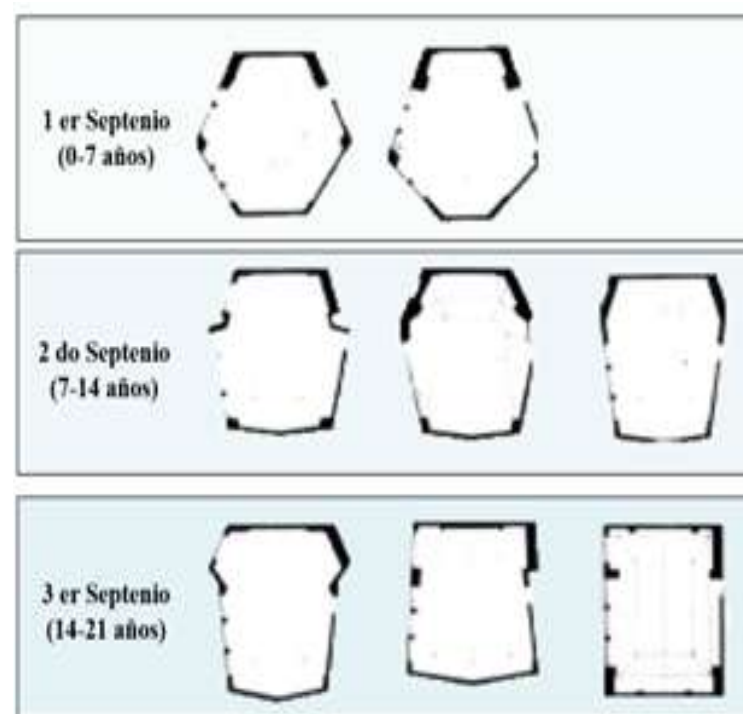
Aulas que permitan abordar de forma simultánea, actividades de la vida práctica, habilidades sensoriales y áreas académicas y artísticas.
Flexibilidad - autonomía y libertad.
Espacio para el trabajo individual y colectivo.
Continuidad visual del espacio.
Textura y cambios de nivel - sensibilidad.
Muros bajos.
Antropometría.
Espacio al aire libre.
Relación interior - exterior.



Metodología Waldorf

Características de la arquitectura a partir de la pedagogía

Aulas y zonificación que se adapte a las necesidades del septenio.
Salón de reuniones con una ubicación central y jerarquía
Edificio que invite a la acción y a explorar.
Espacios para el juego.
Empleo del color.
Antropometría.
Conexión entre los espacios.
Repetición y ritmo.

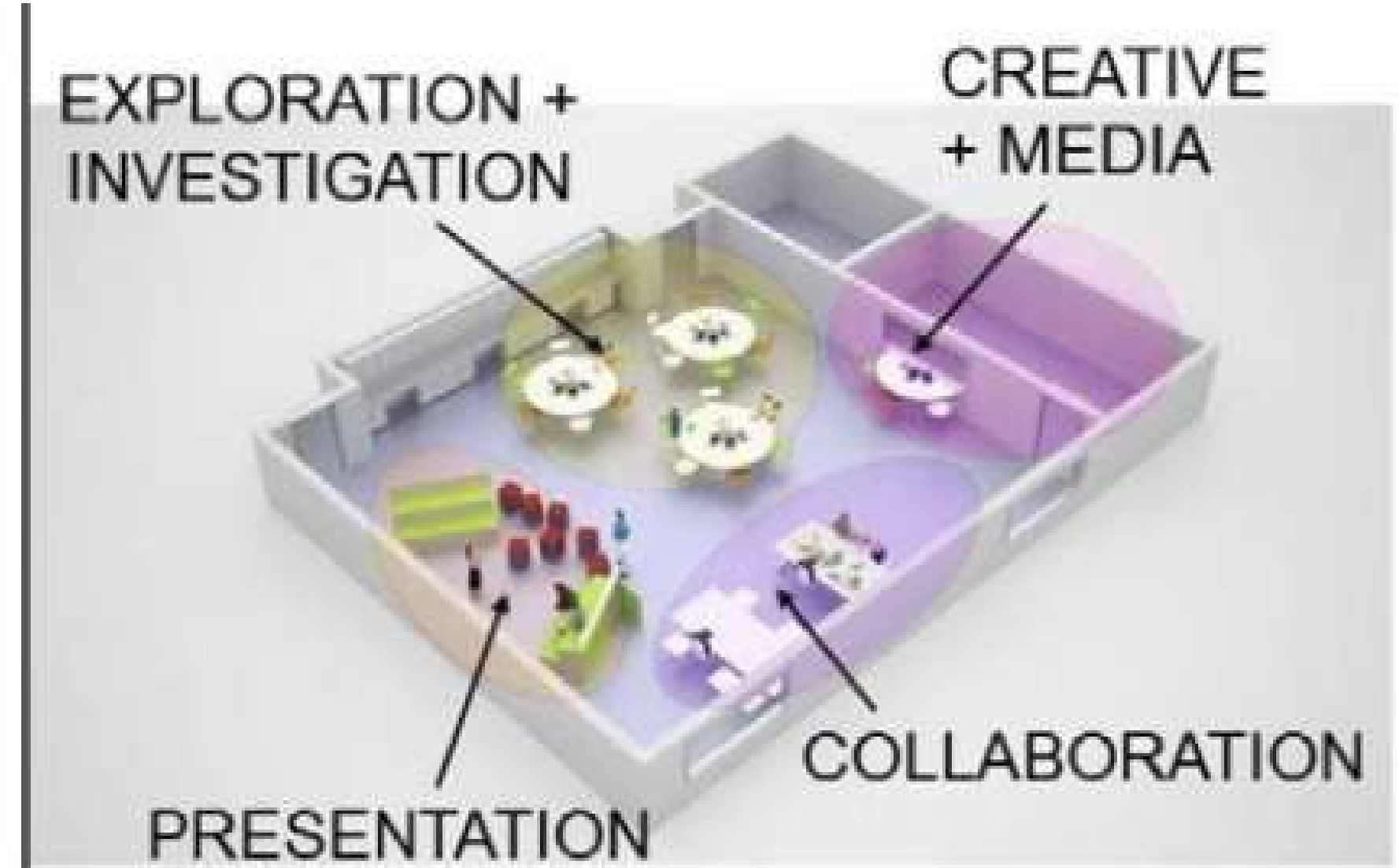


Comprendiendo que el aprendizaje centrado en el educando es un concepto básico en la educación del siglo XXI, pues el estudiante está activamente construyendo su propio conocimiento y desarrollando habilidades para construir relaciones interpersonales. A su vez, el maestro se convierte en el guía para ayudar, descubrir, evaluar la información y apoyar el proceso, al reconocer que no hay una única forma de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es así como a partir de la identificación de las necesidades pedagógicas se da una respuesta arquitectónica, convirtiendo el espacio como articulador entre la arquitectura y pedagogía, permitiendo que la infraestructura escolar sea propicia a los nuevos modelos pedagógicos basados en el aprendizaje activo y comprometido.

Aprendizaje activo y comprometido

El espacio como articulador entre la pedagogía y la arquitectura, al permitir llevar a cabo el proceso de aprendizaje desde los 4 aspectos fundamentales: exploración e investigación, media, presentación y colaboración.



Circulaciones para aprender

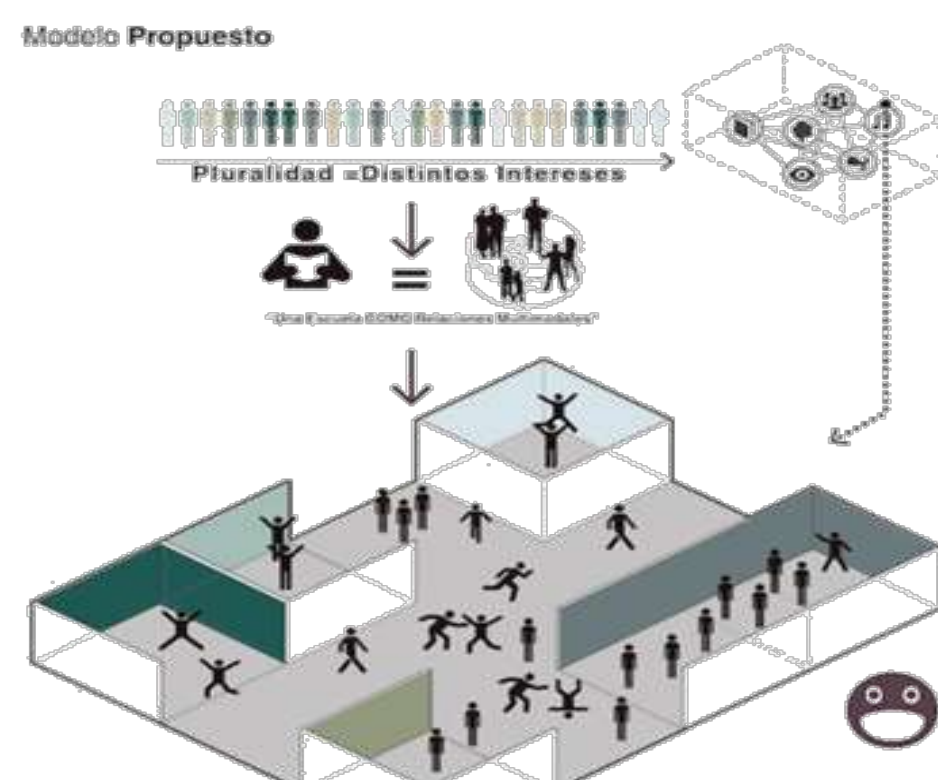
El uso de las circulaciones para el aprendizaje es una estrategia que permite crear espacios de estudio individual, colaboración entre los estudiantes, presentación de trabajos y logros de los mismos.



Metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP)

Características de la arquitectura a partir de la pedagogía

Adaptación a tendencias educativas actuales y futuras, que impliquen un mínimo esfuerzo en función de tiempo y con altos estándares de calidad.
Espacios flexibles y adaptables que permitan el trabajo individual y colectivo.
Espacios de uso público.
Zonas verdes.
Espacios que permitan el uso de herramientas tecnológicas.
Conexión entre los ambientes pedagógicos básicos para maximizar el desarrollo de las competencias básicas en el educando.
Circulaciones como espacios de extensión del conocimiento.



PLANO No.

Apéndice C.
Componente técnico 3

PLANCHAS No. 3 DE 23



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DIVISIÓN DE

ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

FACULTAD DE

ARQUITECTURA

ASIGNATURA

PROYECTO DE GRADO

DIRECTOR

JORGE ALBERTO NARVAEZ MANRIQUE

Arq. y Mgt. Planeación Urbana y Regional

PROYECTO

CENTRO EDUCATIVO DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA EN EL BARRIO LA CUMBRE

DISEÑADO POR

SILVIA FERNANDA GARCÍA FLÓREZ
CÓDIGO 2170221

CONVENCIONES

CONTIENE ESTÁNDARES SED: ORIGEN FRANK LOCKER PRINCIPIOS GUÍA CENTRO EDUCATIVO OBJETO ARQUITECTÓNICO METODOLOGÍAS

ESCALA

FECHA
18/10/2022

PLANO No.
Apéndice C.
Componente técnico 3

PLANCHAS No. 3 DE 23